

Instrumentenkunde in Stichworten

Flöte	Große Flöte, Piccolo, Altflöte, Bassflöte, H-Fuß, c“, fis““, Unterschied Metall oder Holz Historisch: Traversflöte: Hotteterre (dunkler), Quantz (konturierter, heller)
Blockflöte	meist Altflöte, Frz. Violinschlüssel, Flûte d'écho, Voice Flute
Oboe	Oboe d' amore, Englisch Horn, Heckelphon, Altoboe, Wiener Oboe, Schalmei Historisch: Hautbois, Barock-Oboe, Oboe da caccia, Schalmei (bis 1650)
Klarinette	In B, A, C, Es, D, Böhm-System vs. deutsches S., Bassklarinette, Bassethorn, Bassettklarinette, Kontrabassklarinette, Historisch: Chalumeau (nicht überblasend)
Fagott	Geringer Unterschied zum französischen Fagott, Kontrafagott Historisch: Barockfagott, Dulzian, Quartfagott, Bassono grosso, Großbasspommer (bis Anfang 17. Jahrhundert)
Saxophon	S, A, T, Bar, B, abwechselnd in B bzw. Es, erhebl. Unterschied bei klassischer und Jazz-Ästhetik
Sarrousophon	Ursprünglich auch SATB, Im Orchester nur in Kontrabasslage gebräuchlich, sehr selten
Horn	Normalerweise in F, Doppelhorn, Tripelhorn, Wiener Horn Notation: Stimmungen von c alto bis B Basso üblich Akustisches Problem Historisch: Naturhorn, Inventionshorn
Zink	bis Bach-Zeit üblich, auch Stiller Zink
Trompete	In B, C, A, D, Es, F, G (sehr selten), tief F (äußerst selten) Sonderform: Kornett (A, B), Flügelhorn (B), Corno da caccia, Aida-Trompete Historisch: Naturtrompete, Zugtrompete (Diskantposaune), Klappentrompete
Posaune	Alt, Tenor, Bass, Diskant (nur historisch), Ventilposaune (19. Jahrh. in Italien bis 20. Jahrh.) Historisch: Barockposaune (bis 1800), klassische Posaune (bis ca. 1850 incl. Dvorak), romantische Posaune (bis 1930)
Tuba	Basstuba, Kontrabasstuba (nicht transponierend) verschiedene Größen haben erheblichen Klangunterschied Akustisches Problem durch vertikale Klangabstrahlung
Litui	Antikes Blechblasinstrument, speziell bei Bach BWV 118, manchmal unspez. Bezeichnung
Bassinstrumente	Cimbasso (unspezifischer Sammelbegriff, ab 1850 = Ventilposaune) Basshorn (1800-1850, verschiedene Bauformen) Serpent (historisch bis 1600, in Frankreich bis ca. 1830) Ophicleide (auch als Serpent bezeichnet, da gleiches Prinzip, nur mit Klappen)
Pauken	Naturfell, Pedale, tiefer als E und höher als g erfordert gesonderte Mensur Klangvarianten durch Schlegel und Anschlagspunkt, coperto (= con sordino) Akustisches Problem durch vertikale Klangabstrahlung
Schlagwerk (aus Dirigierperspektive)	Triangel heller und dunkler Klang möglich Becken Paar (gegeneinander), mit verschiedenen Schlegel, Bogen oder Metallstab Kleine Trommel mit oder ohne Schnarrsaiten, Abkürzung manchmal „Tamb.“ Große Trommel Klangvarianten durch Schlegel, auch Geräusche Friktionsschlegel Gong mit oder ohne bestimmte Tonhöhe, auch mit Bogen u.ä. Tamtam in englischsprachigen Partituren u.U. als Gong bezeichnet (pitched/unpitched) Glocken Echte Glocken, Röhrenglocken, Plattenglocken (aufwändiger Transport) Mallets Klangvarianten durch Schlegel, Vibraphon auch mit Bogen Historisch evtl. improvisierte Ergänzung bei Tanzsätzen möglich
Harfe	Konzertharfe, Pedalmechanik, Flageolet, Près de la table, ggf. enharm. Verwechslungen Historisch: Arpa Doppia, Arpa Tripla oft als Generalbassinstrument, Welsh Triple Harp (Händel), Arpa de dos ordones (Spanien), Hakenharfe (Mozart)
Gitarre / Mandoline	Balance-Probleme, ggf. elektronisch verstärkt, E-Gitarre, E-Bass, historisch als GB-Instrument
Tasteninstrumente	Klavier, Celesta, Tastenglockenspiel Historisch: Orgel, Cembalo (welcher Typus, welche Stimmung)
Elektronische Instrumente	Theremin, Ondes Martenot, Trautonium, Hammond-Orgel, Ersatz für akustische Instrumente Synthesizer: analog, wavetable, frequenzmoduliert, Vocoder
Violine, Viola, Violoncello	Sehr komplexe Spieltechnik bedarf ausführlicher Kenntnis, unterschiedliche „Schulen“ div. Stricharten, Flageolets, con sordino, pizzicato, sul tasto, sul ponticello, flautando, spiccato Historisch: Barockvioline, -viola, -Violoncello, Barockbogen vs. Tourte-Bogen, Viola d'amore, Violino piccolo, Viola da Spalla, Scordaturen, Sonderformen mit z. T. mehr als vier Saiten Historisch besondere Technik: Bogenvibrato
Gambe	Diskant, Alt, Tenor (auch 7saitig), Violone (G-, D-Violone)
Kontrabass	4saiter, 5saiter, Historisch: Violone, viele Verschiedene Varianten / Stimmungen, C-Extension